

中国古诗词中的云雾雨雪

黄美元

中国科学院大气物理研究所, 北京 100029

摘要 从云雾降水物理学的角度学习和分析了一些中国古诗词。内容有: 1) 分析和统计了唐诗 300 首和毛泽东诗词中用到云雾雨雪等字的百分比, 其分别占总首数的 45% 和 66%; 2) 列举和分析了描述自然过程、大气过程有云雨雪等字的诗(词)句; 3) 从现代科学观出发, 分析了在一些古诗词中有关云、雨、霜、露等的理解, 并作了一些评述; 4) 对古诗词中直接描述云、雾、雨、雪的内容进行了评论。

关键词 中国古诗词 云 雾 雨 雪

文章编号 1006-9585 (2006) 06-0772-09 **中图分类号** P426 **文献标识码** A

About Cloud, Fog, Rain, and Snow in the Ancient Poetry of China

HUANG Mei-Yuan

The Institute of Atmospheric Physics, Chinese Academy of Sciences, Beijing 100029

Abstract To learn and analysis some Chinese ancient poetry from the point of view cloud physics are presented in this paper. The contents in this paper are; 1) Analysis and statistics of appearance percent for word “cloud” “fog”, “rain”, and “snow” in the “Three hundreds poems of Tang dynasty” and “Poem of Mao Zedong”, they are 45% and 66% separately for total number of poems. 2) Citation and analysis of the poem sentences with word of cloud, rain and snow which discovers the natural or atmospheric process. 3) Analysis and comment for the understanding of the cloud, rain, dew and frost in Chinese ancient poem from the point of view of recent sciences. 4) Comments for the direct descriptions of cloud, fog, rain and snow in Chinese ancient poem.

Key words the ancient poetry of China, cloud, fog, rain, snow

云、雾、雨、雪, 露、霜、霰、雹、雷、霞等是气象中重要的天气现象, 也是云物理学研究的基本对象。

云、雾、雨、雪等与人们的日常生活息息相关。这些现象从人们的孩童起就已是谁人不晓, 无人不知, 它伴随着人们的一生。

云、雾、雨、雪与人类的生产活动也是密切

相关, 它既促进和丰富了人们的生产活动, 也给生产带来了困难和危害。

既然文学包括诗词要反映、描绘、引导人们的生活和生产活动, 也必然要涉及到云、雾、雨、雪。描述到天时地利, 就少不了天气及其对环境的影响, 也就少不了云、雾、雨、雪的出现。它们既与大气、地球表面、花草树木、生态环境相互组合和影响, 也与人类社会相互影响。

诗词等文学形式讲究表达诗人的感觉、感情、思想和作为, 云、雾、雨、雪是一些很好的载体,

收稿日期 2005-07-08 收到, 2006-07-05 收到修定稿

资助项目 国家自然科学基金资助项目 40475005 和中国科学院创新项目 KZCX3-SW-225

作者简介 黄美元, 男, 1934 年出生, 研究员, 主要从事云物理、人工影响天气及大气环境的研究。E-mail: hmy@mail.iap.ac.cn

可以直接描述,可以借以比喻、想象和发挥。诗人怀有豪情壮志时可以用它,在悲愤失意时要用它,喜怒哀乐及褒贬时也用它,诗人在阐述人生哲理,说明自然过程时也可以用它。

中国诗词浩如烟海,为了反映一个小侧面,以清朝蘅塘退士所编的唐诗三百首^[1]为例,在所编的唐诗 321 首中,有云、雾、露、霜、霞等其中一个字的有 114 首,占全部诗的 35.5%,有雨、雪、霰、雹、雷等其中一个字的有 72 首,占全部诗词的 22.4%,二者都算,即一首诗中有上述一个字(包括一个字以上)共有 143 首,占总数的 44.6%,可见,

唐诗 320 首,多少“云”“雨”在其中!

唐诗三百首^[1]中有李白的诗 35 首,杜甫的诗 39 首,其中,有云、雨、雪、霜者分别为 27 首和 23 首,其比例为 77%和 59%,二人共占比例为 68%,真如:

唐诗三百多,李杜七十四。
有字云雨雪,占了五十首。

毛泽东诗词也是很有名的^[2],经作者生前亲自校订定稿的有 42 首,其中,有云、雾、雨、雪等一个字的有 14 首,二个字有 10 首,3 个字的有 4 首。总之,42 首中有 28 首有云、雾、雨、雪,占 66.2%。可见,毛泽东也喜用和善用云、雾、雨、雪等字。

是否可以说,上述小统计说明写诗作词往往用到云、雾、雨、雪等字,这些字及表达的内容丰富和美化了各家的诗词。

顺便提一下,在唐诗 321 首中有日、月二字之一者,有 166 首,占 51.9%,有风字者有 88 首,占 27.5%,可见,诗人们对日和月,是非常偏爱的,半数诗词中都有日或月。天气现象的风,也是诗人所垂青的。

本文主要评论描述自然过程含有云、雨、雪等字的诗句,分析在一些古诗词中有关云、雨、露、霜等的理解以及对古诗词中直接描述云、雨、雪的内容进行评述。而对于在古诗词中用来描写四季风光,描绘人生喜怒哀乐、儿女情长、闲情

逸趣、豪情壮志和表达人生哲理的,有云、雾、雨、雪等字的诗句分析,将在另文论述。

二

诗词中有一些佳句是描述自然过程和说明因果关系的,关于云雨的过程和作用在诗句中也有所述,请读:

云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟^[1,3]。

说云变成乌黑时将下雨,水面平静时易产生雾气,从云雨观测知^[4,5],下雨的云,不论是对流云或是层状云,一般都是云层厚,含水量大,即在垂直方向积分含水量大,这时太阳的短波辐射不能穿透云层,所以从云下的地面上看,云变为灰黑色,看来,云变黑要下雨已为古人(如李白等)所认识,这是一条很好的临近预报经验。在水面平静无风时,特别是在夜间,地面的辐射降温,使河面、湖面、池塘和小溪的水面温度高于地面,水在表面蒸发,在水面上形成一层由于水汽饱和凝结成的雾,看似一层白色的烟气,古人认识到在无风时水面上形成的蒸发雾。

渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新^[1,3]。

说渭城早晨的雨打湿和冲刷了尘埃粒子,使得房屋清洁,柳树新鲜,这句很好地描述了雨水(滴)对尘埃粒子的冲刷作用,雨水不只冲刷了空中的尘粒和污染气体,也冲刷了屋顶和树上枝叶的尘土,使得空气新鲜,屋舍清洁,柳树枝叶好似新长出来的鲜嫩。而雨滴打落花果,特别是又有风又有雨时,除了雨的冲刷,还有风的吹打,在古诗中常有提及:如^[1,3]:

雨中山果落,灯下草虫鸣。
夜来风雨声,花落知多少?
黄昏风雨打园林,残菊飘零满地金。
雨前初见花间蕊,雨后全无叶底花。

还有一些诗句描绘下雨后的情景和现象,如

雨后泉涌，雨后潮涨河满，雨后天气凉，雨后新竹长，雨后草木滋润而肥长^[1,3]。

山中一夜雨，树杪百重泉。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。
竹邻新雨后，山爱夕阳红。
升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大栀子肥。
雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。
一溪绿水皆春雨，两岸青山半夕阳。
空山新雨后，天气晚来秋。
雨歇林间凉自生，风穿径里晓逾清。

上述雨后的许多现象，都与下雨有关，存在着一定的因果关系，这是人们生活中观测积累的经验，也是有科学道理的^[4,5]。

还有描述地方气候特征的，如^[1,3]：

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。
北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

在江南主要是指长江下游的阴历五月（阳历在6~7月），黄梅成熟的季节里，天天都在下雨，短则几天，长则可达20~30天，称此为黄梅雨。从气象上说，主要是一条准静止的梅雨锋在长江中下游南北摆动，形成长时间的降雨。锋区有混合云系，即有积状云和层状云并存，所以降水效率提高，时间延长^[5]。这个气候特点，早为古人所认识。另外，“家家雨”只是指地域广之意，没有包含黄梅雨持续时间长的特点。似乎用“天天雨”更妥？！

而在北方的塞北，那里是高寒地带，天气寒冷，到阴历八月（即阳历9~10月）就开始下雪，古人对此早已熟悉。

三

诗人从他们自己的角度和感觉来对云雾雨雪下定义、称呼和描述。国际上对云有一套分类方法和定名，气象观测上对云的定名、特性、编码也有规则^[4,5]，二者之间是不一样的，如何彼此理解和沟通，应该是有意义的。

诗词中对云有多种称呼和描绘^[1~3,6~8]。

从颜色上分有：白云，黄云，青云，彩云，五（彩）云。

从时间上分则有：春云，夏云，秋云，冬云，朝云，暮云，晓云等。

从感觉上分则有：愁云，寒云，碧云等。

从状态来说有：残云，孤云，断云，诸云，萌云，射云，层云，纤云，微云，浓云，凌云，风云等。

从云的样子、云的部位来说有：云山，云海，云片，云林，云幕，云罗，云锦，云帆及云峰，云栈，云中，云端，云霄，云深，云轻、云淡，云烟等等。

对于雨，相似地有：朝雨，暮雨，夜雨，春雨，秋雨，新雨，过雨，宿雨，积雨；从大小及强度、浓度上说有：烟雨，微雨，丝雨，小雨，轻雨，大雨，暴雨，倾盆雨，风雨，密雨，疏雨，隔雨；另外还有寒雨，冷雨，热雨，红雨，云雨，江雨，飞雨，甘雨以及雨过，雨中，雨歇，雨暗，雨足，雨余，雨前，雨横，雨斜等等。

对于雪有：白雪，霜雪，大雪，鹅毛雪，飞雪，残雪，积雪，飘雪，江雪，及雪山，雪海，雪泥，雪茫茫等等。

露有：白露，玉露，雨露，月露，朝露，风露，还有露气，露凝，露滋，露白。

霜有：微霜，清霜，重霜；以及霜重，霜华，霜鬓，霜钟，霜雪，霜天，霜剑。

上述名词中，有一些名词，如白云、浮云、细雨、小雨、风雨等在古诗中出现较多，下面对这些名词作一些云物理学上的分析和判断^[4,5]。

先来看白云：有^[1,3,7,8]

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
远上寒山石径斜，白云生处有人家。
北风吹白云，万里渡河汾。
但去莫复问，白云无尽时。
秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。
白云在青天，可望不可即。
山中何所有，岭上多白云。
九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

从中可以分析:

(1) 白云, 一般是指浅薄的云^[4,5], 太阳短波辐射能较多地穿透云层, 所以云呈白色; 深厚的云, 往往是灰色、黑色。

(2) 白云能飞, 风能吹动白云, 白云在青天等等说明白云不是指笼罩全天空、覆盖全视野的云, 而是块块或片片的云, 能看出移动, 能分辨出云的边界。因此可以认为这些诗中的白云, 高者为卷云、密卷云、高积云; 低者为淡积云、碎层云、碎积云。

(3) 诗中的白云, 它的移动有二种状态, 一种是白云“飞”, “吹”白云, 说明移动较快, 可能是指低空的淡积云、碎云, 或山上的碎云; 还有一种在高空, 移动不快, 飘飘浮浮, 悠然自得, 白云在青天可望不可得, 这就是卷云或比较零碎的高积云了。

还有诗中常具有浮云, 如:^[1,3,7,8]

身似浮云, 心如飞絮, 气若游丝。
世事浮云何足问, 不如高卧且加餐。
浮云游子意, 落日故人情。
世情已逐浮云散, 离恨空随江水长。
俯视江汉流, 仰视浮云翔。
浮云蔽白日, 游子不顾返。
锦江春色来天地, 玉垒浮云变古今。
浮云终日行, 游人久不至。
曾伴浮云归晚翠, 犹陪落日泛秋声。
总为浮云能蔽日, 长安不见使人愁。
倚剑长歌一杯酒, 浮云西北是神州。

从此可分析:

(1) 浮云有很多特征与白云很相似, 能浮的云, 不会很深厚, 也是块状或片状, 很有移动的感觉, 还有浮云有暂短、易散的感觉。这些都像是卷云、零星的高积云、淡积云和碎云, 但浮云有时能蔽日, 虽然蔽日时间不长, 说明有的浮云有一定厚度和含水量, 这很可能是浓积云。

(2) 以浮云的飘泊不定、去向不明, 来描绘对游子不归的思亲、思友的思念之情。

(3) 以浮云的暂短停留、不能持久, 来表达对世情的反覆、世事的剧变和不能持久的伤感和忧愁。但也有借出现在西北方向的“浮云”, 念念

不忘故国山河, 对神州故国充满怀念和眷恋。在冬半年, 暖气团较稳定, 由西北方向来的地面冷锋前先出现卷云、卷层云、高积云等^[5], 所以引起思恋故国神州在西北方出现的浮云, 可能是地面冷锋前的卷云、卷层云、高积云。

诗词中常见有: 细雨、微雨、烟雨、轻雨、丝雨、小雨等, 如^[1,3,7~8]

细雨鱼儿出, 微风燕子斜。
梧桐更兼细雨, 到黄昏, 点点滴滴。
秋蝉儿噪罢寒蛩儿叫, 浙零零细雨洒芭蕉。
草色全经细雨湿, 花枝欲动春风寒。
青箬笠, 绿蓑衣, 斜风细雨不须归。

落花人独立, 微雨燕双飞。
微雨从东来, 好风与之俱。

庐山烟雨浙江潮, 未到千般恨不消。
竹枝芒鞋轻胜马, 谁怕? 一蓑烟雨任平生。
长记平山堂上, 欹枕江南烟雨, 渺渺没孤鸿。
南朝四百八十寺, 多少楼台烟雨中。
烟雨莽苍苍, 龟蛇锁大江。
薄雷轻雨晓晴初, 陌上春泥未溅裾。
天街小雨润如酥, 草色遥看近却无。
自在飞花轻似梦, 无边丝雨细如愁。

从中可以分析:

(1) 以上小雨、细雨、微雨、轻雨、丝雨、烟雨 6 种雨都是属于小雨, 现代气象上, 小雨是指雨强小于 $2.5 \text{ mm} \cdot \text{h}^{-1}$ 的雨^[4]。雨滴大小并没有明确规定, 从云物理学^[5]上看小雨雨滴的直径一般应在 0.4 mm 以下。但上述 6 种小雨, 彼此间仍有区别。

(2) 烟雨可能是雨滴最小、浓度很大的小雨, 诗人眼中, 常常是烟雨蒙蒙, 能见度很差, 眼前的江面, 景色忽隐忽现, 迷迷糊糊, 好似眼前有一层雾。这种烟雨的雨滴直径平均值小到 $100 \sim 150 \mu\text{m}$ ($0.01 \sim 0.015 \text{ mm}$), 其大小则在雨滴定义直径的下界附近。

(3) 细雨打在梧桐或芭蕉上, 能发击声音, 可见雨虽小, 但仍有一定重量和落速, 而且能完全地打湿花草与地皮, 需要戴草笠, 披蓑衣。此

种雨的平均直径可能在 $250 \sim 350 \mu\text{m}$, 雨强可在 $0.4 \sim 0.7 \text{ mm} \cdot \text{h}^{-1}$ 。

(4) 微雨、轻雨、丝雨应在烟雨与细雨之间, 算毛毛雨, 也是雨滴小、浓度大的 3 种雨。它们对地物、树木只是略有打湿, 还没有造成“春泥溅裙”。其平均直径约在 $150 \sim 250 \mu\text{m}$, 雨强在 $0.2 \sim 0.4 \text{ mm} \cdot \text{h}^{-1}$ 。

(5) 小雨能完全打湿地面、街面和花草, 应比细雨略大。其平均直径 $0.35 \sim 0.4 \text{ mm}$ 左右, 雨强在 $0.7 \sim 2.5 \text{ mm} \cdot \text{h}^{-1}$ 。

(6) 烟雨除直意的如烟的雨外, 也有转意, 说人生道路的曲折或险恶, 烟雨有时也有埋没、沉沦之意。

(7) 细雨除直意细小的雨之外, 也有“和风细雨”之说, 虽下雨, 属天气不好, 但却是温暖滋润之雨, 是帮助、爱护的批评和友善的劝告。

诗词中还有常见的词是风雨, 如^[1~3,7]:

燕子不来花又落, 一庭风雨自黄昏。
夜来风雨声, 花落知多少?
客里不知春去尽, 满山风雨落桐花。
黄昏风雨打园林, 残菊飘零满地金。

花落惊风雨, 诗成泣鬼神。
佳句奚囊盛不往, 满山风雨送人看。
日暮酒醒人已远, 满天风雨下西楼。
睡不隐纱窗风雨黄昏后, 忘不了新愁与旧愁。
鸡鸣喔喔风雨晦, 此恨别久君自知。
残春一夜狂风雨, 断送红飞花落树。
可惜流年, 忧愁风雨, 树犹如此!
更能消几番风雨? 匆匆春又归去。
薄命生遭风雨妒, 多情枉受蝶蜂怜。
落花风雨更伤春, 不如怜取眼前人。
风雨如晦, 鸡鸣不已。
已是黄昏独自愁, 更著风和雨。
钟山风雨起苍黄, 百万雄师过大江。
风雨送春归, 飞雪迎春到。

安得广厦千万间, 大庇天下寒士俱欢颜, 风雨不动安如山?

以上共有 19 句有风雨的佳句, 分析可以看出:

(1) 风雨虽然指同时有风有雨, 但因风和雨的强度不同, 风雨也应有不同种类, 如狂风暴雨、大风大雨、和风细雨(小风小雨)等。但从风雨能打落花草、林木, 能使人睡不好觉, 可见不是和风细雨。有一定风速, 能发出声音, 雨强也不会很小。能打落花果, 风雨时天色昏暗。由此推测, 这些很可能是积雨云的阵风阵雨, 春末夏初的雷阵雨^[5], 这是时间不长的“风雨”。还有, 当冷锋过境时的雷阵雨^[4,5], 持续时间较长, 可造成“一夜风雨”, “黄昏风雨”, 满天风雨, 满山风雨。这种雨一般可以达到大雨的水平, 即雨强在 $8 \sim 16 \text{ mm} \cdot \text{h}^{-1}$ 。

(2) 风雨常常摧残花果、树木, 破坏春景, 风雨夜使人睡不好, 使人发愁。也有一些其他的转意, 如“满天风雨下西楼”, 有意说在纷乱的政局中辞职下野。“钟山风雨起苍黄”指南京政权要改变了, 要垮台了。

四

古诗词中用到云、雾、雨、雪等字, 对它们出现的时间、地点、条件及相关因素都有所描述或理解, 从今天的云物理学认识来看, 许多是基本正确的, 但也有一些是有疑问的。由于诗词是一种文学艺术, 不是自然科学论著, 许多话语和字句, 不一定直接和明确地写明, 由于有理解和解释上的不同, 很难明确说是正确或错误。这里只以质疑和分析的方式来讨论。

古人对露的认识, 比较正确, 请看^[1,3]:

青青园中葵, 朝露待日晞。
人生譬朝露, 居世多屯蹇。
生前富贵草头露, 身后风流陌上花。
对酒当歌, 人生几何? 譬如朝露, 去日苦多。

从中可以看出, 古人认为露是清晨产生的, 故名朝露。日出后露即晒干, 消失, 所以露是短暂的, 不持久的。大家知道, 露产生在后半夜至日出前, 一般在夜间最低温度时刻的附近, 由于近地面辐射降温, 空气中水汽压达到水面饱和时, 地表(包括土壤, 植物上, 石阶等)上水汽凝结

为小水滴,称为露。日出后,地面及其空气升温,空气对水面不饱和,所以水滴蒸发,露滴消失。如果认为露一般在夜间气温降到露点温度以下时产生,即在午夜后 1~4 时产生,日出时刻一年四季不同,一般在 5~7 时,所以露存在的时间,长则为 4~6 h,短则只有 1~2 h,比较短暂。把它比作人生,警示人们,好自为之。其实,二者寿命相差几十万倍,不能比。古时人生 40~50 年,现今达 70 年,去掉 18 年未成年时期,10 年老年期,还有 40 多年,难道还不可以为他人和社会做些有益的事吗?

古人对于霜的产生,产生在哪里?其观点似不正确。先看:

枫桥夜泊 (张继^[1,3,8])

月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。

这是一首很有名的诗,是描绘秋夜旅人的凄凉愁苦,十分动人,且清丽、雅致。但历来对该诗有两个质疑;一是夜半是否有钟声?二是半夜乌鸦是否有啼叫?我看还有第三个疑问,霜满天是否妥当?霜出现在地表上,不可能满天。在月落的黑夜,就是地上有霜,也不可能反光照亮天空。再说,霜一般形成于后半夜日出前地面气温最低时刻附近。在半夜前就有霜,则甚少!在文献 [8] 中解为“满天霜花”,天空中可有雪花,没有霜花,且在黑夜中能看到什么花呢?另一可能,这里所说霜满天,只是指寒冷而欲出现霜之意,即天气寒冷。这样是否可考虑改为“霜重天”?还有:

人静蛩喧天欲霜,不眠独自步风廊^[3]。

及 繁枝高拂九霄霜,荫屋常生夏日凉。

看来古时有人认为,霜是从天而降的,所以有“天欲霜”、“霜满天”以及拂去天上的霜之说。在文献 [3] 中把“天欲霜”说成天要下雨了,这也不妥。其实霜是产生在地物上的,当地面空气温度下降,空气中水汽压达到冰面饱和时通过凝华,水汽在地上、石阶上、草上、屋瓦上等凝华生成许多冰晶,在地物上形成白白的一层由细小

冰雪粒子组成的霜。在静风而晴朗的夜晚,地面辐射冷却强,空气降温大,易出现霜,而在枝叶茂盛的树下、地上,地面辐射冷却较小,往往不产生霜。

但在李白的诗“静夜思”中,明白地说出“地上霜”。请看:

床前明月光,疑是地上霜^[1,3]。

在“地上霜”前加了“疑是”,可能有二种理解:一是认为霜是在地上形成的,白白的月光,好像地上白白的霜,所以加上“疑是”。另一种认为是霜形成在“天”上,但现在好像是地上的霜,因为月光下地上是白白的。究竟大诗人李白是什么意思呀?!

还有诗:

秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声^[3]。

在文献 [3] 中对第一句解释为,秋天黄昏时候,天色阴暗,寒霜飘飞。霜在地上,不会飘飞,除非霜是雪,才能在天空飞舞,可见把霜看作空中的雪了。另外秋阴不散,肯定是阴天。满天的云层,在这种情况下可以下雪,但不会有霜。因为阴天地面长波辐射降温较弱。这样分析,古人把地上的霜和空中的雪不加区分了。

在留传很广,教人以“明义理”的“千字文”^[9]中有“云腾致雨,露结为霜”。第一句从宏观上说,是基本正确的,云升腾,向上发展到一定程度,就可能会下雨;第二句是不能赞同的,霜不是由露冻结而产生的,露是水滴,霜为冰雪晶,前者是空气中水汽压达到对水面饱和时凝结而成,而后者是空气中水汽压达到对冰面饱和时凝华而成。地面辐射降温是露和霜产生的直接原因,系统天气寒冷只是背景。

下面有一些诗说到“秋云”和“朝云”易散、难觅的情况^[1,3]:

长于春梦几多时,散似秋云无觅处。

世事短如春梦,人情薄似秋云。

醉别西楼醒不记,春梦秋云,聚散真容易。

来如春梦几多时,去似朝云无觅处。

在黄河流域的秋天,如果没有锋面过境或台风影响等系统天气的影响,天气一般是秋高气爽,天高云淡。受冷气团控制,大气层结比较稳定,空气比较干燥,不潮湿,天空中云量甚少,就是有一些云,也是云薄,面积不大,不易发展,一般都为零星的高积云、淡积云。由于空气湿度不大,又无明显的上升气流,层结稳定,所以薄云易散,看来古人已看到这些特点。至于朝云,即清晨的云是系统天气下产生的云,存在比较持久,看来诗中的朝云不是指这种。另外是无系统天气影响的朝云,一般是昨日傍晚留下来的云。夜晚大气层结稳定,也无太阳辐射,所以云在夜间都是在减弱、消散过程中,到清晨已是强弩之末了,这类朝云必然是较薄、易散、易消失(云蒸发)了,当然无处可觅。

下面一首诗^[3],分析起来也颇有趣味:

杨柳青青江水平,闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨,道是无晴还有晴。

这是川东一带叫竹枝的民歌,常用来形容男女相恋的迷离感情。说它有情,又仿佛是无情,我们来分析诗中的第三句。“东边日出西边雨”,这种天气是完全可能的,但是从此说有晴(情),还是无晴(情)?却很难说。主要是要确定地点和时间,对现时东边来说无雨,但对西边来说有雨,而对作者站立的地方虽然也是无雨,但对于未来几小时,我国处于西风带,所以西边的雨区可能东移,达到站立者的地方,也可再移到东边。而西边的未来,可能雨区东移而转晴,也可能天气系统强大,范围很广,而继续在下雨。农谚中的“东虹日头,西虹雨”,因已确定了是对观察者本地的未来而言,所以西边的雨会移来,而东边的雨不会影响本地,故本地未来有雨。而“东边日出西边雨”这句很难断定;有晴?还是无晴?用来比喻相恋感情的迷离是很妙的。

五

中国古诗词中也有一些是以云、雨、雪等为

题的诗篇,但在这些诗词中,作者常常以云、雨、雪为背景,在前半段或前几句描述一下这些对象和情景,把注意力放在后半段的诗词主题上,一般是借题发挥,借物议事,借景抒情。下面我们只以云、雨、雪等为对象,看看诗人是怎样描绘它们的,而借题发挥的诗词主题,这里暂时不分析。

关于云、雨、雪为题的诗有:

云 (来鹄^[8])

千形万象竞还空,映水藏山片复重。
无限旱苗枯欲尽,悠悠闲处作奇峰。

在诗人看来:1)云是千姿万态的,变化无穷的;2)云能遮掩山岭,照映水面,朵朵、片片、重重、叠叠;3)在人们盼望下雨时,云却悠闲自得,变幻出许多奇妙的山峰;4)诗中描绘的云主要是对流云,即淡积云和浓积云,但也包括一些层积云,能遮掩有相当面积的山岭。

冬云 (毛泽东^[2])

雪压冬云白絮飞,万花纷谢一时稀。
高天滚滚寒流急,大地微微暖气吹。
.....

诗中描绘了冬天下雪的云很厚重,天气很寒冷,万木萧掉,百花凋零,但大地仍有微微暖气。

春夜喜雨 (杜甫^[8])

好雨知时节,当春乃发生。
随风潜入夜,润物细无声。

春天的雨,对农作物和花草树木的生长很宝贵,所以有春雨贵如油之说。春天的雨一般不会很大、很急,常常是以小雨、中雨为多。对比较干旱的大地来说,雨慢慢地下,细细地下,对滋润大地及植物生长是非常需要和有益的。古人对春雨是很看重的,称春雨是喜雨、好雨。

临安春雨初霁 (陆游^[7])

世味年来薄似纱,谁令骑马客京华?
小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。

一夜淅淅沥沥的春雨, 催发杏花开得十分茂盛。

雨晴 (王驾^[6])

雨前初见花间蕊, 雨后全无叶底花。
蜂蝶纷纷过墙去, 却疑春色在邻家。

这是一幅很生动、很奇妙的雨后情景, 雨前花刚开蕊, 蜂蝶纷至。一场春雨, 打落了花瓣、花蕊, 蜂蝶都飞过墙去, 到另处寻找春色, 这应怪“雨打落了鲜花”的冲刷作用。

积雨辋川庄作 (王维^[1,6])

积雨空林烟火迟, 蒸藜炊黍饷东菑。
漠漠水田飞白鹭, 阴阴夏木啭黄鹂。

这是描绘夏天雨后的场景。雨下多了(久雨、积雨)地面和空气都很潮湿, 在稀疏的树林里, 点火不易, 烟火上升也迟缓, 煮野菜烧饭送到东边初耕的田地上。

饮湖上初晴后雨 (苏轼^[3,7])

水光潋滟晴方好, 山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子, 淡妆浓抹总相宜。

这是一首赞美西湖的诗。晴天时, 水光波粼, 堤岸翠红, 明丽动人。雨天时, 山色迷蒙, 桥树模糊, 含蓄迷人。把西湖比做西施, 晴天为浓妆, 雨天为淡妆, 不管浓妆或淡妆, 都是恰到好处。所提之雨, 可能以小雨为最佳。

有美堂暴雨 (苏轼^[3])

游人脚底一声雷, 满坐顽云拨不开。
天外黑风吹海立, 浙东飞雨过江来。

此诗描述了一次暴风雨。雷声震地, 乌云满天, 远处黑暗的天空吹来狂风, 把海水吹得竖立起来, 浙东的暴雨吹过钱塘江向这边袭来。用乌云、响雷、狂风、暴雨, 来描绘这次雷阵雨, 从宏观现象上描述得相当完整。另外, 诗中提到暴雨过江而不衰亡, 可见此雷暴很强烈, 且处于发展旺盛阶段^[5]。

雪 (毛泽东^[2])

北国风光, 千里冰封, 万里雪飘。
望长城内外, 惟余莽莽。
大河上下, 顿失滔滔。
山舞银蛇, 原驰蜡象, 欲与天公试比高。
须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆。

这首诗被柳亚子誉为千古绝唱。诗人描绘的北国河山的雪景, 大气磅礴, 包举宇内。诗中描绘了北国大地上大雪飘飘, 冰天雪地; 描绘了长城内外、黄河上下有深厚历史文化的意景, 用莽莽、滔滔来增加其气势; 描绘了雪后的群山高原, 大地生机蓬勃, 与高高的天空抗争的精神; 描绘到雪后晴天的景象, 那才是红装素裹, 格外美丽。这大概是冬天北方冷锋过境时的一次暴风雪^[5], 鹅毛大雪, 降雪强度大, 范围也广, 天气寒冷, 冷锋过后, 冷高压控制, 天气更冷, 但雪已停, 阳光强烈, 这是一种雪后美景。

雪 (罗隐^[8])

尽道丰年瑞, 丰年事若何?
长安有贫者, 为瑞不宜多。

农谚中说, 瑞雪兆丰年。黄河流域冬天下雪, 来年庄稼会有好收成, 冬雪可冻死害虫, 到春天雪融后, 湿润土壤, 有利于春耕播种、植物生长, 这是一般的说法。但农业上的丰收, 其因素很多, 气象上风调雨顺是一个因素, 冬天的一场雪, 并不能代表来年从春到秋的风调雨顺。丰收也与农业上的耕作、培育有关, 还有一个很重要的因素是社会因素、治国的因素。所以 1~2 次瑞雪怎能保证丰收而无贫者呢?!

春雪 (刘方平^[8])

飞雪带春风, 裴回乱绕空。
君看似花处, 偏在洛阳东。

南方的春雪, 一般不会很大, 不是鹅毛大雪, 是许多较小的雪花或雪片, 在春风中回旋飞舞, 搅乱了天空。小雪片重量轻, 阻力面大, 落速小, 随风飘荡, 好似飞花乱舞。

江雪（柳宗元^[6~8]）

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

看来这一场雪比较大，天地皆白，地上有积雪，把千山万径，行人足迹都盖上了，鸟也不出来觅食了，只有一叶孤舟，在寒江飞雪之间，渔翁披着蓑衣戴着斗笠，在独自垂钓，这是一幅十分悠雅宁静的诗画。

阻雪（吴伟业^[3]）

关山虽胜路难堪，才上征鞍又解骖。
十丈黄尘千尺雪，可知俱不似江南。

作者描述在北方（其实只在山东）行路很难，晴天尘土飞扬，雪天则积雪很厚，只能下马艰难地步行。这些都与江南不同，江南青山绿水，尘土少，就是下雪的天气，雪也不大，随下随融，有积雪也只是浅浅的一层。

参考文献（References）

- [1] 〔清〕衡塘退士编. 唐诗三百首（中国古代诗文经典选本）. 史礼心，史海阳，张洪夔，等注. 北京：华夏出版社，1998，301pp
- [2] 刘汉民，舒欣编著. 毛泽东诗词对联书法集观. 武汉：长江文艺出版社，1997，531pp
- [3] 王岚选编. 中华诗词名句鉴赏. 西安：陕西旅游出版社，2002，462pp
- [4] 顾震潮. 云雾降水物理基础. 北京：科学出版社，1980，219pp
- [5] 黄美元，徐华英，等. 云和降水物理. 北京：科学出版社，1999，291pp
- [6] 〔清〕衡塘退士编. 唐诗三百首（“诗词曲赋文”集）. 太原：山西人民出版社，1994，240pp
- [7] 葛景春，刘建龙编著. 中华诗词经典. 郑州：河南人民出版社，2002，474pp
- [8] 苏晓瑜，程国庆，等. 背背唐诗. 南京：江苏少年儿童出版社，2002，299pp
- [9] 佚名，王应麟，周兴嗣，等. 百家姓、三字经、千字文、弟子规. 李捷译注. 太原：山西古籍出版社，2001，199pp